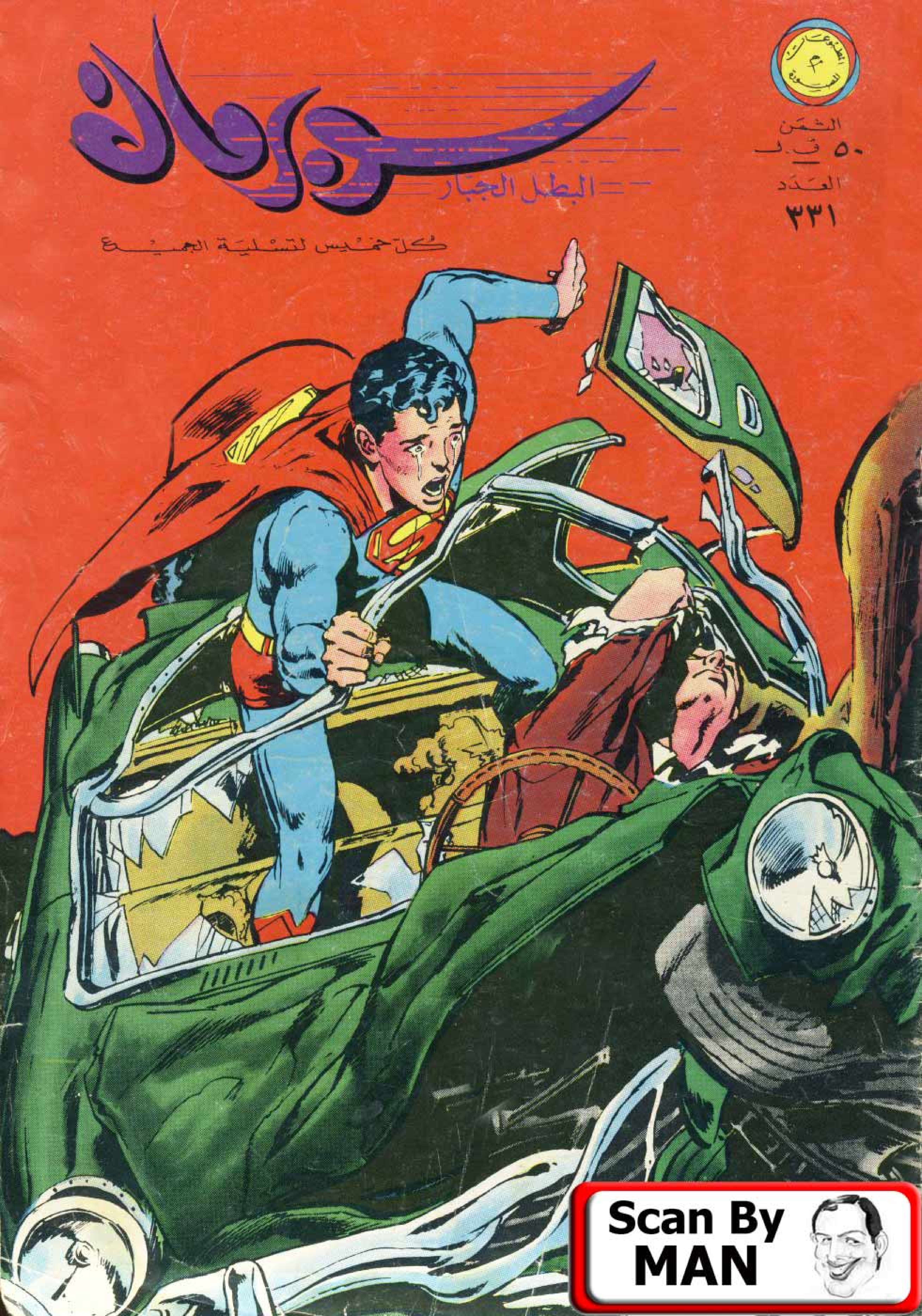


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٣١
Scan By
MAN



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
البطل الجبار
من مغامرات سوبرمان عندما كان فتى
كانت لحظة رهيبة... وحتى "الفتى الجبار" لم يستطع أن يتدارك الأمر، ويبعد الشر عن والده...
أبي! أبي!
موت "شريف فوزي" المفاجئ لم يكن إلا بداية سلسلة من المتاعب التي ملأت فجأة حياة "الفتى الجبار"، وأوشكت أن تقضي على سكان الأرض: إمرأة قصة
موتك سيحطمني



يوم عادي في «زوس» بالنسبة إلى معظم الأمور، ماعدا شيء واحد...
إليك مفاتيح السيارة يا سيّد «شريف»، لقد أصلحناها!
شكرًا... أنا لا أحبّ الإعتماد على الناس بتنقلاتي!!



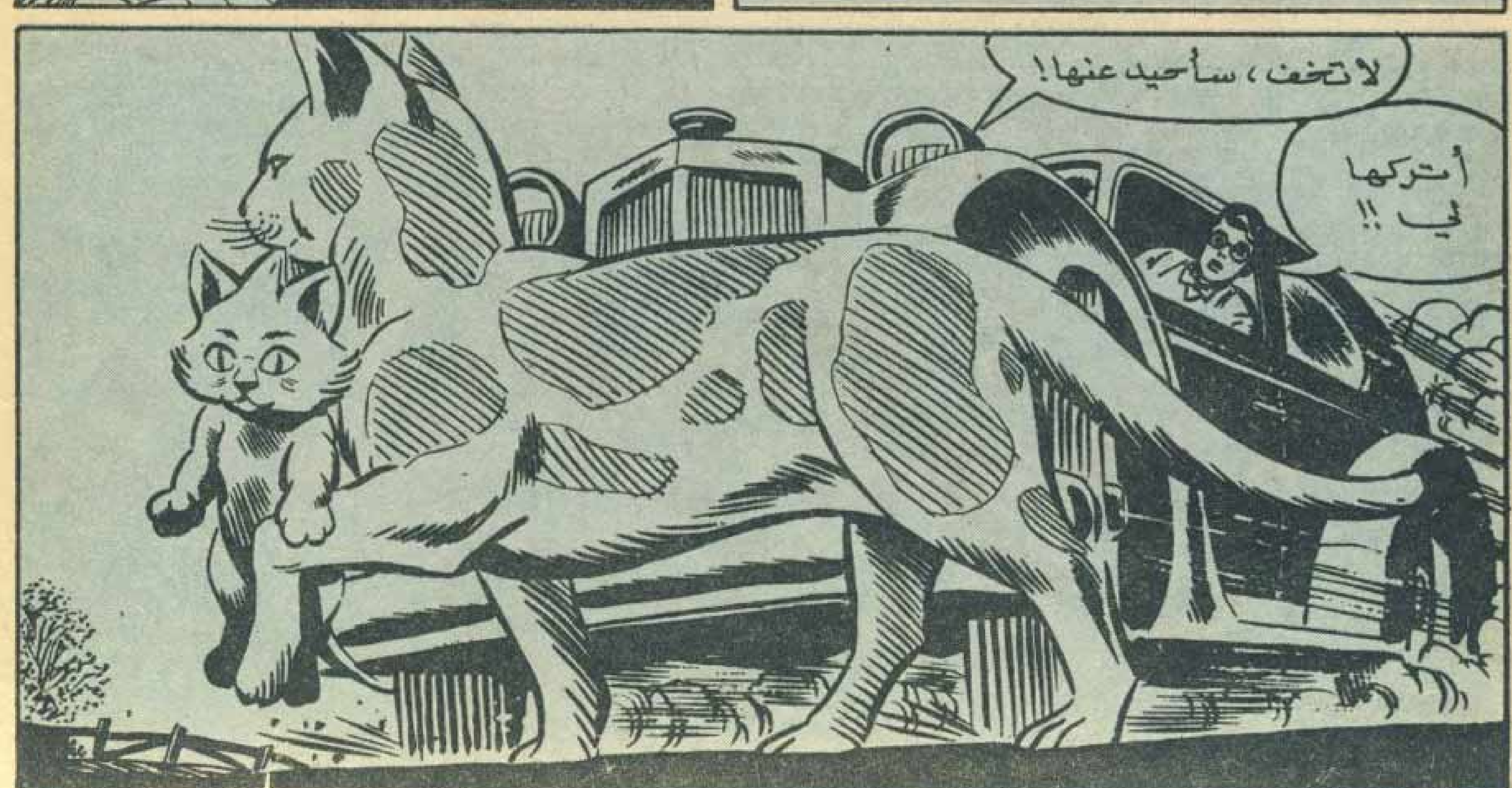
تعالَ أُوصلك إلى المدرسة يا «نبيل»!
لا بأس، تأخرت ولا أستطيع أن أُطير بشخصية «الجبّار»!!
بالطبع، فأنا ووالدك أيضًا نهتمّ بإخفاء شخصيتك السرّية!



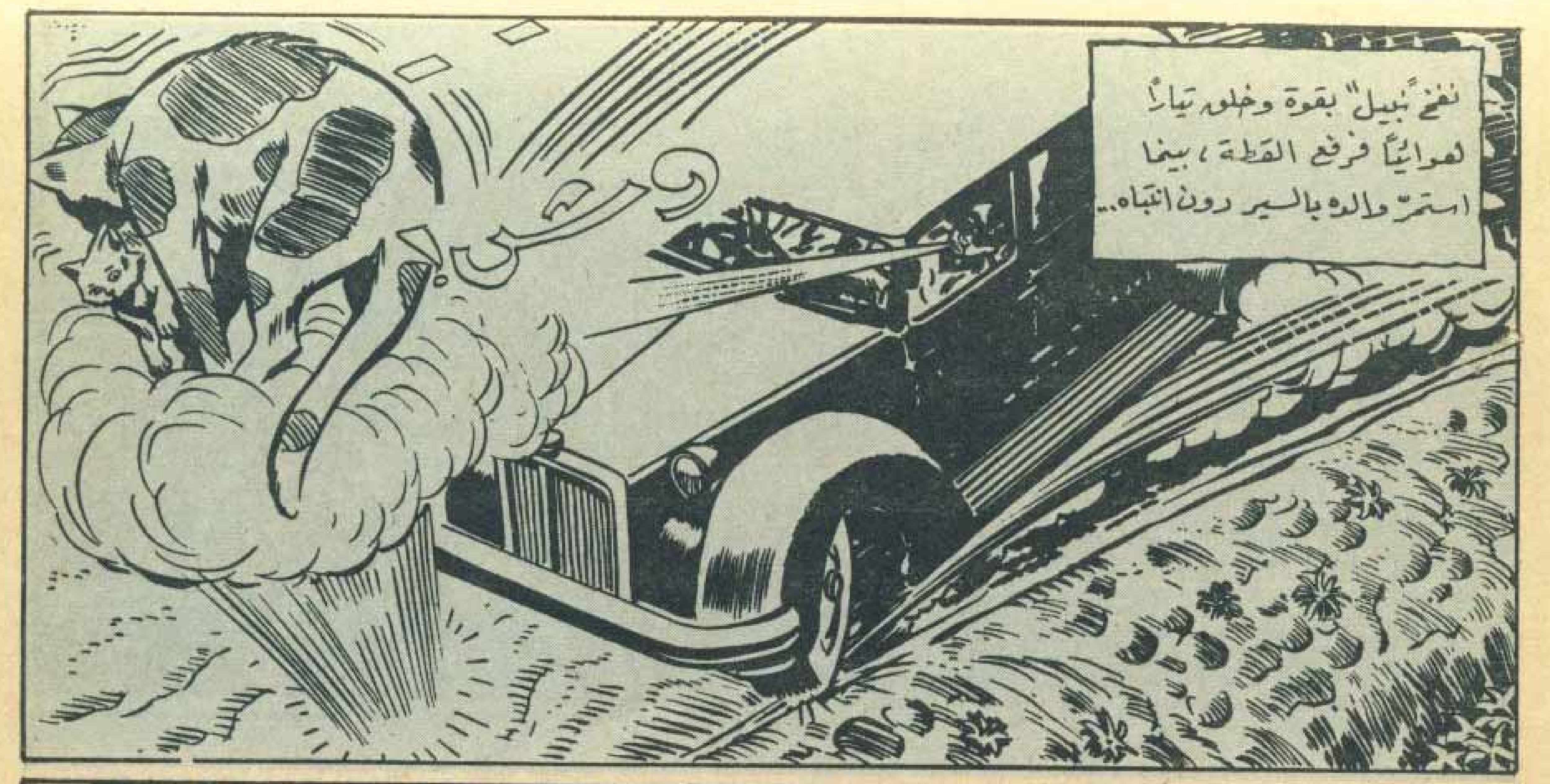
آسف لأنني تأخرت البارحة مساءً...
مع من رجعت البارحة يا أبي؟
أُرجعني السيد «درسكول» بسيارته، وكانت معنا «وداد» بسبب التواء كاحلها



لقد تورّمت رجلها... عساها بخير اليوم!
إنتبه يا أبي!



لا تخف، سأحيد عنها!
أتركها لي!!


نفخ "نبيل" بقوة وخلق تياراً
هوائياً فرفع القطة، بينما
استمر والده بالسير دون انتباه..


... فاختل توازن
السيارة ...
كراش!


أبي ؟
يا أبي ...


لا أثر لنبضات
قلبه... مات
أبي (ربي)


في أثناء ذلك ... في منزل "وداد" ...
تأخرت بالنوم يا أمي، يجب أن أسرع إلى المدرسة !!
الراحة هي العلاج الوحيد لكاحلك !


... هه ؟ البارحة كدت لا أستطيع السير !
ماذا تقصدين ؟ نسيتا ...


عجباً ... هذه حالة لا تنسى بسهولة ...
أضلاعه لم تنكسر، هل أصيب بنوبة قلبية ؟
سأتفحصه بأشعة نظري !


هذا ليس أبي، إنه دمية شبيهة به !


له جهاز في إحشائه بدلاً من القلب !
لربما ارتطم رأسه بعجلة القيادة فتعطل تيار جهازه !


إذن ... يا إلهي، أين أبي ؟



طاخ !
انهض أيها المزيف !
أخبرني أين والدي ؟ ماذا فعلت به ؟



سيطر "الجبار" الحزين على أعصابه ...
لا يمكنني أن أردّ له وعيه، سأنتظر إلى أن يتعافى وحده !!
على أن ضرباتي لن تؤثر فيه ، وعندما يستيقظ لا أظنه سيعترف لي بالحقيقة !!



لماذا أرسل إلى هنا ؟ ليحطمني ؟
ولكن أعدائي لا يعرفون شخصيتي السرية !
إذن ... من أرسله ولماذا ؟
فجأة نهض "الفتى الجبار"، وبلمح البصر بدأ بتصليح السيارة ...
الأوفق أن أتجاهل الأمر ، واتركه ليعترف وحده ...



لن يعلم أنه فقد وعيه ولذلك سأقنعه بأنني تفاديت الخطر ومنعت السيارة من الإصطدام !



بعد قليل ...
... المسكينة ، لا أظنها قادرة على الذهاب إلى المدرسة اليوم !
بدأ يتعافى ، سأتركه ليمثل دوره !
يتابع حديثه عن "وداد"... وكأن شيئاً لم يحدث !!


مابال السيارة ؟ ألم يصلحها العامل في الكاراج ؟
آه... إنها تسير الآن !!
إنه لا يذكر حادث الاصطدام مطلقاً... سأرسم خطتي !


بما أنه فاقد الذاكرة !
... فهو لن يسيء إلى أحد أثناء وجوده في المخزن !
... أمامي نهار كامل لأحل هذه المعضلة !


بعد وصول "نبيل" إلى المدرسة ...
بلغني أن كاحلك قد التوى البارحة يا "وداد" !
هه ؟ لم يحصل شيء كهذا ! ... فأنا بخير !


وهذه أيضاً... هل هي "وداد" ؟



٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغانٍ للصغار
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة


كيف نسيت "وداد" التواء كاحلها !!
هل قصة كاحلها من تأليف بديل والدي ؟


ركز "نبيل" أشعة نظره على الفتاة ...
آه ... "وداد" هي دمية أيضاً !
إذن هذه الخطة ليست موجهة ضدي ، إذ إن "وداد" لا تعلم أنني "الجبار" !!


في ساعة الغداء ذهب "الجبار" إلى البنك ...
أريد أن أضيف هذا المبلغ إلى رصيدي يا سيد "درسكول" !
لا أظنه يشك بشخصيتي السرية !!


هه ؟ إنه رجل آلي !
ثلاثة أشخاص اليوم في "زوس" !! أو ربما كانوا أكثر !!


تحول "نبيل" إلى الفتى الجبار بسرعة ثم ...


... انطلق ليحقق في الوضع المبهم ...
سأتفحص بواسطة نظري التلسكوبي جميع السكان !!


تفقد "الجبار" بأشعة نظره قلوب سكان البلدة ...
وهذا الأخير بينهم !
جميعهم بشر ماعدا والدي و"وداد" و"درسكول" ! ما العلاقة بينهم ؟



آه ... سيارة "درسكول" هي العامل المشترك، كان ثلاثتهم فيها!
لقد سُرقوا في آنٍ واحد!
ولكن مَن هو اللص ؟
لو كانت "وداد" حقاً مع "درسكول" ووالدي، لاضطروا إلى المرور في طريق الخزان القديم للوصول إلى بيتها. أنا ذاهب إلى هناك!
وقعت الحادثة هنا!!
... سأحقق في وقوع الحادث ...
... ومن يعلم ربّما قضي عليهم!
سأرجع إلى الماضي وأرى بعيني ماذا حدث!!
شق "الجبار" حاجز الزمن ورجع إلى الماضي ...
سأرجع تدريجياً من ساعة إلى أخرى كي أصل إلى الوقت مابين السادسة والسابعة البارحة!
ثم ...
هناك سيارة "درسكول" وهم فيها!!



"رجل الجبار" نظره الثاقب على السيارة ...
هنالك والدي ... و"درسكول" و"وداد" !!
وقوع الحادثة بات منتظراً في أية لحظة !
ثم ... حدث فجأة ...
شعاع أحمر قادم من الفضاء !
وبعد لحظة ...
لقد اختفوا في الفضاء !
... أو بالأحرى في الشعاع الأحمر !!
سألحقهم ... فأنا أذكر النقطة التي انطلق منها الشعاع !!

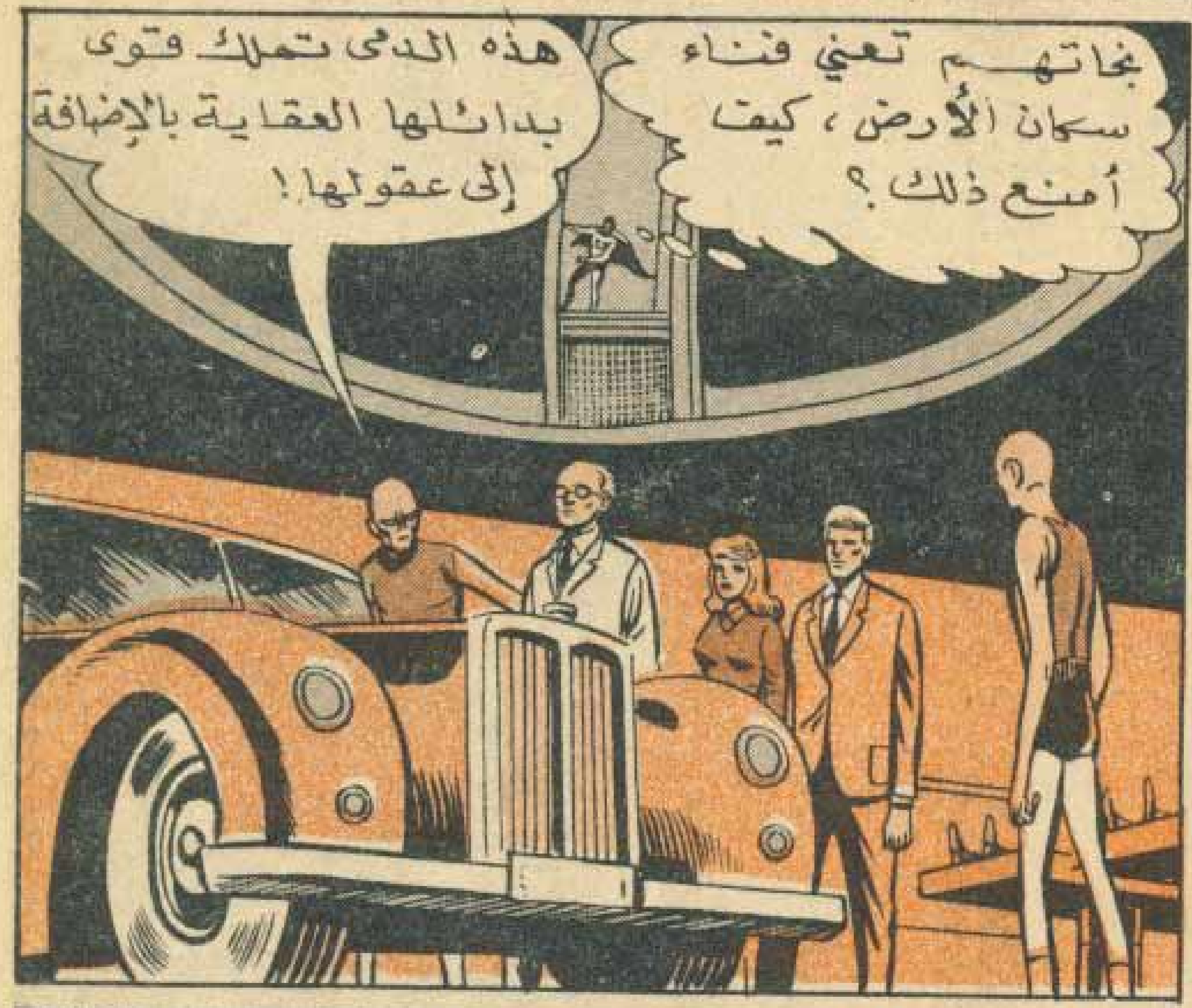

طار "الجبار" مستعيناً بذاكرته، إلى أن وصل فلكاً آخر...
كوكب غريب، ولحسن حظي أن شمسه صفراء !!
وهذا هو جهاز الأشعة الحمراء وتحته قاعة العمل !
هناك والدي، و"درسكول" و"وداد" غائبون عن الوعي !!
إشرع بعملية الإستبدال !!


فجأة امتلأت القاعة برائحة حادة بينما
انطلقت من الدمى قوة عظيمة...
وبعد ذلك...
هه؟ دمى
بديلة!
بعد ذلك توقف
شعاع الإستبدال...
وأخيراً دخل القاعة علماء عملية
الإستبدال!
كرانادو! كرانادو!!
سنتكلم الآن لغة
سكان الأرض كي
نعتاد عليها!
سأحاول أن أفهم
ماهي غايتهم!
إن عملية الإستبدال
مدهشة للغاية!!
نعم وإنها ضرورية أيضاً...
لأن أشعة الشمس ستحرق
كوكبنا قريباً ونحن لانريد
الهلاك!
هه؟ إنهم
دمى أيضاً!
لذلك يجب أن نتسلل تدريجياً
الى كوكب الأرض قبل فناء
كوكبنا!!
ولكن دون أن نثير
شكوكهم لعملية
الإستبدال!!


سنبدأ تجاربنا بهؤلاء الثلاثة، لنتأكد من مقدرتنا على التكيف مع جوّ الأرض! فاذا نجحنا...
... سنتابع عملية استبدال شعبنا عامة بشعب الأرض!!


وعندما يحترق كوكبنا من شدة حرارة الشمس...
... سيفنوا هم معه!


ولكن... لماذا لم يفكروا بالإنضمام إلينا بدل الاستبدال؟
موارد الغذاء على الأرض لا تكفي لشعبين بنفس الوقت يا "اندرار"!
بالحقيقة فنحن لا نريد الإساءة إليهم ولكننا لا نريد الهلاك!


نجاتهم تعني فناء سكان الأرض، كيف أمنع ذلك؟
هذه الدمى تملك قوى بدائلها العقلية بالإضافة إلى عقولها!


... وسيعيشون بين الناس إلى أن نثبت مقدرتهم على التكيف !!
وضيوفنا سيبقون معنا إلى أن نضم إليهم بقية شعبهم !!


إشتعل شعاع النقل مرة أخرى...
الدمى المستبدلة في طريقها إلى الأرض... لا أمل لي بمعالجة الوضع لأنني في الماضي!


لاحق "الجبار" السيارة إلى أن وصلت الأرض ...
إنهم الآن في طريقهم إلى "زوس"!
ماذا أفعل لأغير وقائع المستقبل دون أن أجازف بحياتهم ؟


وبسرعة رجع "الجبار" إلى المستقبل...
بالطبع سيتفحّص العلماء موجات أدمغة الدمى ويراقبون تأثير الجو عليها!


وعند رجوعه إلى المصرف ...
... رسمت خطة كي أفسد مشروعهم!


في الواقع بدت علامات الإنهيار تبدو على الدمى، كفقدان الذاكرة مثلاً !!
يجب أن أقنع العلماء أن مهمتهم فاشلة!


أظنك أخطأت بجمع الأرقام ياسيّد "كريم"...
هه ؟ "كريم" ؟
أنت المخطئ فأنا "درسكول" ولستُ كريماً!


في أثناء ذلك كان العلماء يراقبون حركات الدمى ...
هل نسيت إسمك يا "كريم" ؟ ألم تشجعني على فتح حساب في البنك ؟
اذن أنا "كريم" ولست "درسكول"... آه هذا الكوكب يحيّرني!


ثم ... في مخزن "شريف" ...
لا تتدخل في أموري يا "فاهوم"... تذكر أنك عامل عند أبي !!
"نبيل" ماذا تفعل هنا ؟ لقد فاتك ميعاد المدرسة .!!


ماذا ؟ ألست "شريف فوزي" ؟
آه ... ماذا حدث لي هنا ؟


انضم "نبيل" إلى زملائه ...
سأعترف لك أخيراً يا "وداد" أنني "الفتى الجبار"!
ماذا تقصد؟
لا يمكن أن يعترف "نبيل" لوداد" بالحقيقة ... آه !
... أظنني لست "وداد"... من أنا؟


وكانت تلك الضربة القاضية ..
فقدت الدمى عقولها، ومن المستحيل أن تتكيف مع جو الأرض !
يجب أن نستدعيها في الحال !


بعد أن أشعل جهاز النقل ...
ردّ الأشخاص الثلاثة إلى الأرض !!


وفي الحال ...
آخ ... كاحلي يؤلمني، كان يجب أن أبقى في البيت !
الحمد لله ... رجعت "وداد" الحقيقية !


ثم ... بدأ العلماء مناقشة مشروعهم الفاشل ...
لماذا انهارت الدمى ؟ مع أنها نسخ متقنة عن أشخاص معيّنين !!
ما السبب ؟
أنا أخبركم !!


... بالرغم من مظهركم البشري فإنه ينقصكم قلوب بشرية كي تدركوا مقدار الجرم الذي أوشكتم أن تقترفوه !
سأقوم الآن بعمل إنساني وهو :


... أن أبعد كوكبكم عن المدار الخطر !!
وبذلك نصبح في مأمن من شرّكم !
النهاية



إختبر معلوماتك

لماذا نغلق الجفنين حين ننام ؟



اثناء النهار ونحن مستيقظون نحتفظ باعيننا مفتوحة دون أن ننتبه لذلك • وهذا يشبه المشي فنحن نمشي دون ان نفكر بذلك ولكن حين نتعب نستريح ولا نحاول ان نحتفظ بأعيننا مفتوحة • وانذاك نغلق جفوننا تحت تأثير وزنها •

ماهو السبب الذي يجعل الإبريق يصفّر ؟



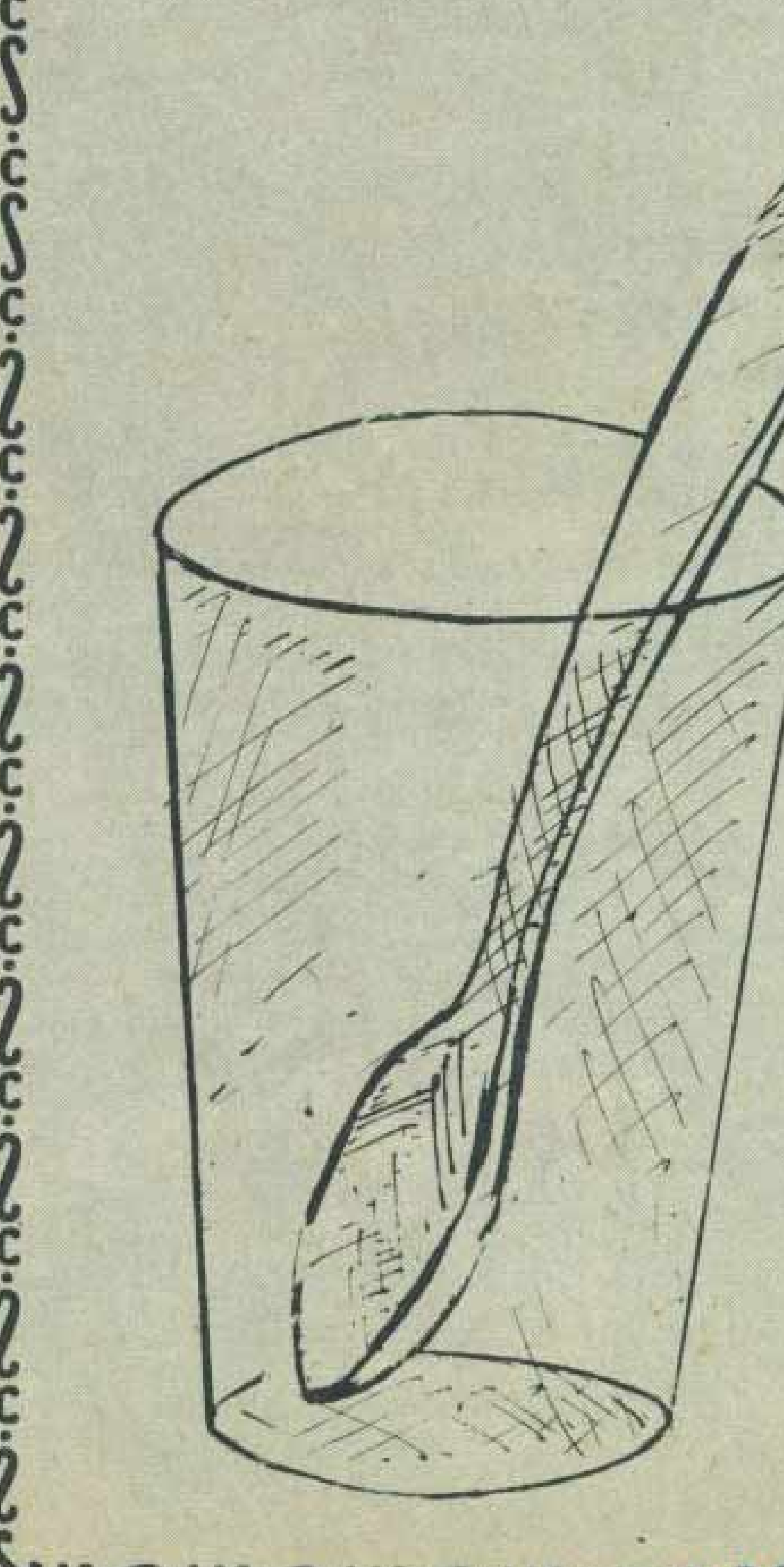
الابريق يصفر بالطريقة نفسها التي نغني نحن بها، بالرغم من اننا لا نحتاج للماء الساخن لذلك • حين نغني تهتز اوتار في حنجرتنا • وفي الابريق حين ترتفع درجة حرارة الماء تتحول الى بخار مما يؤدي الى حدوث اهتزازات تزداد شدتها حين تصطدم بجوانبه وحين يخرج البخار من الابريق يصطدم بالهواء مما يحد ثذاك الصوت الذي يشبه الغناء •

تحذير : ابتعد عن الابريق حين يبدأ الماء في داخله بالتحول الى بخار •

لماذا نوضع ملعقة في كوب من الماء الساخن ؟

حين تعد لك والدتك شرابا ساخنا تضع اولا ملعقة في الكوب قبل ان تسكب الماء السخن • الحرارة تجعل الاشياء تتمدد • واذا ارتفعت الحرارة بصورة فجائية يحدث التمدد بسرعة فائقة مما يؤدي الى انكسار الزجاج • اما الملعقة المعدنية فتمتص معظم الحرارة وهذا يحول دون تمدد الزجاج بسرعة فائقة •

تحذير : اياك ولمس الماء الساخن جدا •



هل اشتركت في مسابقة "موعد مع لبنان" ؟



آخر ميعاد لاستلام الرسائل يوم ١٥/٦/١٩٧٠

الجوائز

- ٥ تذاكر سفر ذهابا وايابا وضيافة اسبوع للقراء خارج لبنان أما الرابحون اللبنانيون فيحصلون على جوائز أخرى قيمة •
- ٥٠ جائزة تقدمة لبيانوراما •
- ٢٠ كتابا قيما •
- اشتراكات في سوبرمانوالوطواط وطرزان والبرق ولولو
- وعدة جوائز أخرى •

ملخص ما نشر : أرسل "نحزي" إلى الكلية الوطنية "شابًا آليًا لينتقم من "الحسناء الجبارة" ...





في تلك اللحظة ، وصلت "ريما" إلى "نادي المعجبات"...

يا إلهي ... ماذا حدث "لواندي" ؟

إنها بحاجة إلى عملية جراحية ، وكي لا يبقى النادي بدون رئيسة لمدة طويلة ...








بعد لحظة ... نزلا إلى المعرض...
يبدو النادي صغيراً من الخارج، لأن سعته تتجلى هنا تحت الأرض... هذه قاعة التذكارات !!
مدهش !


من أين جئتن بالمال لبناء هذا النادي الفخم ؟
جمعنا ذات يوم مبلغاً كبيراً من المال لأجل المشاريع الخيرية، فكافأتنا الجبارة "ببناء هذه القاعة
أشعر أني أتفاخر بنفسي !!


عند نهاية الجولة في النادي ...
سترافقيني الليلة، وأتوقع أن تكوني على استعداد في الساعة السابعة
سأكون بانتظارك يا "كيمو" !


بعد انصراف "كيمو"...
لم أستطع مقاومة شخصيته.. فلقد أمرني بالخروج معه، وها أنا أعد الدقائق لمجيئه !!


خارج ساحة الكلية ...
هنا "كيمو"... لقد تعرفت على فتاة يا "دخوي"، قد تدلني على "الحسناء الجبارة"!!


لاحظتك يا "كيمور" عندما تعرّفت على "ريما"، إن لك
جاذبية وسحر "كيمور" الحقيقي
استفهم من "ريما" عن "الجبارة"!


الأوفق أن تفحص الجهاز في صدري قبل بداية عملي !!
لا تقلق... إن كل شيء على ما يرام !!


بعد العشاء في المطعم الفخم...
إليك الفاتورة يا سيدي!
أنت ادفعي يا "ريما" نقودي جديدة، ولا أريد أن أمسكها كي لا تتسخ!
ما أوقحه!


دفعت "ريما" المبلغ بغضب... ولكن عندما حاولت الاستفهام من رفيقها...
كفى... أنا أعلم أنك مستعدة أن ترافقيني مهما فعلت!
ربما اتصلت بك غداً... هذا إذا حالفك الحظ !!
في اليوم التالي قبضت "الحسناء الجبارة" على جماعة من اللصوص وطارت بهم إلى مركز البوليس...
أشعر بغضب كلما فكرت بكيمور"... لماذا قبلت دعوته اليوم بعد حادثة البارحة ؟


عندما رجعت "الجبارة" إلى غرفتها، أصلحت هندامها...
أبدو جميلة اليوم، وأظن "كيمور" سيعجب بي!
الأوفق أن أصلح الجهاز، "فخري" يريدني دائماً في أحسن حال!


ثم على الرصيف...
"كيمور"؟ لماذا تشدّني إليك؟


آه... غمرني الماء!
ووش!


يالك من متوحش... كيف تعامل فتاة بهذه الخشونة؟
لأن بذلتي ثمينة وليست كثيابك الرخيصة الثمن!!


إذهبي، لا يهمني ذلك، سترجعين غداً وتتوسلين إليّ!!
لم أتركه لأني غاضبة فقط، بل لأن مهمة تستدعيني وأنا بشخصية "الجبارة"!


بعد لحظة...
سمعت بواسطة سمعي الجبار صوت الإسمنت وهو يتشقق وسيسقط هذا التمثال الحديدي الضخم!
إنه من أقدم تماثيل الكلية!!


سألجم التمثال بحرارة نظري !!
"كيمور" مازال في مكانه... سألقنه درسًا !!


سأوهمه أنني أحبه، ثم أتركه فجأة... وسيعلم أن "الجبّارة" ليست مثل "ريما"
مرحبًا !


ولكن كم كانت دهشة الفتاة الفولاذية عندما...
إذهبي وابحثي عن فتى آخر... وقتي ثمين ولن أضيّعه عليك !
هه؟
ما باله يحتقرني بعد أن ادّعى أنه


قف عندك... لا تتركني !!
"ريما" أحبّته ولكنه لم يكترث بها، و"الجبّارة" لم تحظ بكلمة عطف منه... فما رأيك بمشروع "فوزي الشرير"؟ ماذا تتوقع أكثر الفتاة الفولاذية من محبوبها الأولي؟ هذا ما ستعرفه في العدد المقبل.


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق

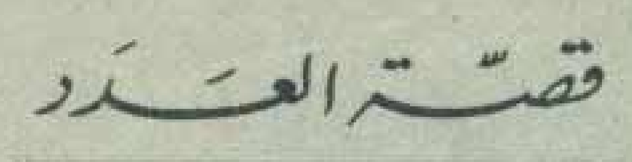


صدّق
أو
لا تصدّق

دعوة خاصة لقرّاء
لولو . البرق . الوطواط
طرزان . سوبرمان
لحضور حفلات
سينما أمباسي
(الأشرفية)
مجّاناً

قسيمة صالحة
لشخص واحد
فقط

إجمع ٣ قسائم ثم قدمها إلى شباك تذاكر سينما أمباسي بالأشرفية لتحضر **مجاناً** إحدى حفلاتها السينمائية . (الدعوة صالحة من ١٥ أيار إلى ٣٠ حزيران ١٩٧٠ لجميع الحفلات فيما عدا حفلات الساعة الثالثة أيام السبت والأحد.



الشرطي المفقود

(قصة مترجمة)

كان المفتش ريتشارد يطالع قصاصات الصحف الصباحية التي تتناول آخر أخبار شؤون الطيران حين دخل زميله في الغرفة المفتش غاسكين متجهم الوجه .

« ماذا بك ؟ » سأله ريتشارد .

« ذلك الشرطي المفقود . الصحف بدأت حملة واسعة النطاق من أجله تندد فيها بعدم كفاءتنا . حتى أن احداها أرصد تجائزة بألف ليرة لمن يعثر عليه حيا أم ميتا . هل قرأت شيئا عن الحادثة ؟ » .

« لا .. فليس لديها أي علاقة بالطيران ، أليس كذلك ؟ »

« أعتقد بوجود علاقة بالرغم من أني لا أعرف كيف . اذ أن طائرة كانت تهبط عادة بالقرب من المكان الذي اختفى فيه الشرطي » .

« في الليل ! »

« لا في النهار فقط ! »

« هل استعلمت عن الطائرة ؟ »

« نعم ، ولا يبدو في أمرها ما يثير الريبة . بلوك يأتي لزيارة شقيق له . ويهبط في حقل يقع بالقرب من مدرسة

القريـــة • »
« أخبرني كل ما تعلم » •
« الشرطي المفقود هو ادوارد وايت ويقوم منذ سنتين بالمحافظة على الامن في قرية ايلمتروب • وكان يعيش حتى مؤخرا في وسط القرية مع أمه التـــي توفيت منذ ثلاثـــة أسابيـــع ودفنت بالقرب من المدرسة • ومنذ ذلك الحين ترعى شؤونه خادمة • وبعد خمسة أيام من موت والدته كان على «وايت» أن يقوم بدورة حول القرية •• حوالي أربعة أميال • ويمر في الوقت نفسه بمزرعتين والمدرسة والحقـل الـذي أخبرتك عنه » •
« وتناول وايـت طعـام العشاء في الساعة العاشرة والنصف • ثم بعـد أن أخبر الخادمة الترتيبات اللازمـة لليوم التالي غادر المنزل • ومنذ ذلك الحين لم يره أحد • وكان عليـه أن يقابل المسؤول عن القرية المجاورة في منتصف الطريق ولكنه لم يذهب • لذا نعتقد أن ما أصابه حدث في النصف اول من جولته » •
« أظن أن المنطقة هناك ريفية ؟ »
« جـــدا » •

« هل وقعت حوادث سرقة أو قتـل مؤخـــرا ؟ »
« ليس في القرية ولكن في المـــزارع الكبيرة المجاورة لها • ولكن هذا يحدث في كل مكان • وفي الواقـــع حدثـت سرقة كبيرة في الليلة التي اختفى فيها « وايت » ، ولكن لا اعتقد بوجـود علاقة بين الحادثين لان مكان السرقة يبعد قرابة الستة أميـــال عن طريق « وايت » • ولم يعرف بخبر السرقة الا بعد فترة طويلة من اختفائه » •
« هل عرفت شيئا عنها ؟ » •
« لا ، ولكن جميع السرقات تبدو من فعل شخص واحد فالاسلوب واحد ، يبـــدو أن اللص يعرف طريقـــه فهو يدخل من نافذة في الطابق العلوي ولا يسرق سوى المجوهرات والدراهم • ولا بد أنه يحمل معه سلمـــا • وهو جديد اذ لا تطابق بصماته تلـك التي نحتفظ بها في سجلاتنا » •
— لا بد أنه من سكان المنزل •
— هذا ما ظننته أولا • ولكن بعد ان فتشت المنزل بدقة لم أعثر على شيء وسببت ضجة كبيرة حـين أخـذت بصمات أصابع الجميع •

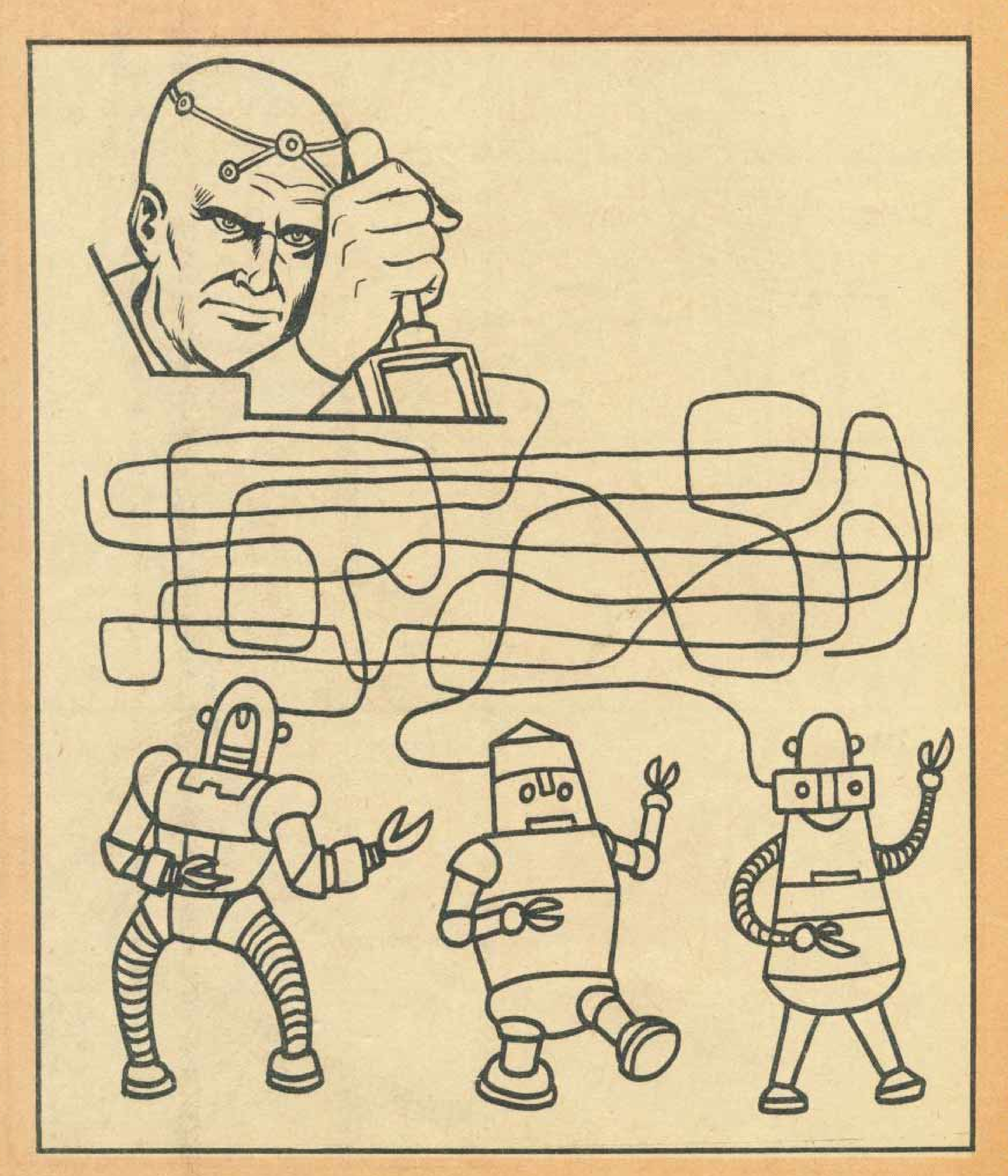
يتبع

تسلية


اقتف الأثر
ضع هذه الصورة مقابل المرآة ، ثم أمسك
بقلم واقتفي أثر "سوبرمان" وأنت
تنظر إلى المرآة ...

أجهزة "فخري"

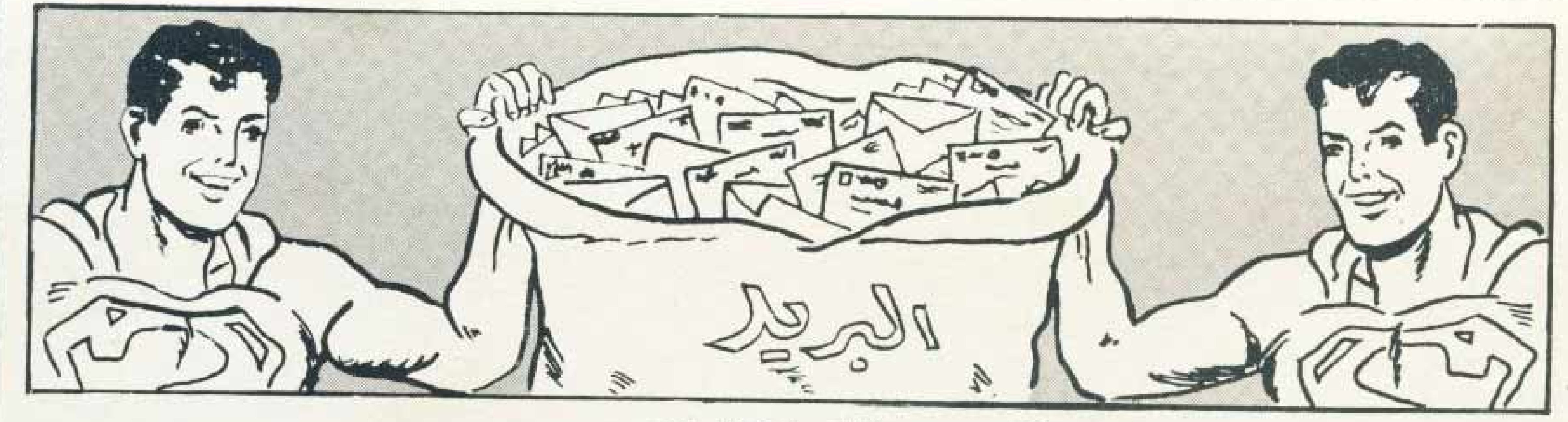
مَن مِن الرجال الآليين
يسيطر "فخري" عليه ؟



اعد رسم هذه الصورة ناقلاً الى الصفحة المقابلة رسم كل من هذه المربعات



كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧٠/٦/٤



ركن التعارف

ناصر عبدالله السعيدان — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية — الدمام — ص ب ٥١٠ .
ايمن عبد المنعم سليمان — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع المأمون — مدرسة المأمون الاعدادية .
عبد الحميد الخاشب — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . السعودية — الطائف — حي السلام .
بدر محمد محمود قصيص — يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور . عدن — ص ب ٤١٩٦ .
مجدي احمد ادم منديل — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا — طرابلس — شارع ابن عاشور رقم ٦ .
خالد محمد فراج — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — بني سويف — فيلا ٣١ ببني سويف الجديدة .
رسمي محمود عبد الهادي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . قطر — الدوحة — ص ب ٨٠ مدرسة طارق بن زياد .

غديان نمر ديب — ١٤ سنة — يهوى جمع الصور والرياضة . الاردن — الزرقاء — مدرسة الكاثوليك الثانوية .
احمد علي خلف — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر — الدوحة — ص ب ١١٥٧ .
ابراهيم حسن ابراهيم — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص ب ١٤٤٧ .
عيسى عباس — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت — الشعبية — دكان الحافظ .
محمد باسل رشاد عبد العزيز — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — شارع فهد السالم — عمارة الصالحية — شقة ١٦ .
موفق عرب — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع شوران — الروشة — بناية عبد الوهاب عرب .
عبد المجيد محمد علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — الشارقة — مدرسة العروبة الثانوية .
غادة علي رضا — ١٠ سنوات — تهوى المطالعة والخياطة . لبنان — بيروت — ص ب ٥٠٠٠ .
عماد جبري — ١٠ سنوات — يهوى المراسلة وجمع الطوابع — لبنان — بيروت — ص ب ١٨١٧ .
عاطف الياس — ١٠ سنوات — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — راس بيروت — شارع السادات — ملك موسى ديه ابو رشيد .

عبد الرضا حسن ساجواني — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . الشارقة — ص ب ٦٤٤ .
ثروت حبيب يوسف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — شندي — ص ب ٦١ .
جورج صادق يوسف — يهوى جمع الطوابع . السودان . شندي — ص ب ٦١ .
محمد خليل بن سعود — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ليبيا — بنغازي — شارع قصر حمد رقم ٤٠ .
عماد احمد الحافظ — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — محلة الشيوخ ٤٢/٣٢ .
ندى احمد الحافظ — ١٣ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — محلة الشيوخ ٤٢/٣٢ .
اياد احمد الحافظ — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — محلة الشيوخ ٤٢/٣٢ .
بيومي احمد بيومي شندي — ١٢ سنة — يهوى تبادل الطوابع والمناظر . السودان — شندي — ص ب ٢٥ .